

Фундаментальные и прикладные  
науки сегодня

---

***Fundamental and  
applied sciences  
today VIII***

**Vol. 2**

**spc Academic**

*Материалы VIII международной научно-практической  
конференции*

**Фундаментальные и  
прикладные науки сегодня**

**10-11 мая 2016 г.**

**North Charleston, USA**

**Том 2**

Хайдарова Н., Абилов М., Абдурахимов А.  
старшие преподаватели  
ДГПИ

## ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Национальное возрождение в сегодняшнем дне, открыло новую историю в независимом Узбекистане. В очень короткий период в стране произошли большие изменения в экономике в духовно- просветительских сферах.

Президент И.А.Каримов вместе с социально-экономическими политическими задачами, уделяет большое внимание развитию молодого поколения; культуре, науке, искусству и спорту. История развития узбекской народной музыкальной культуры очень древняя. В историческом развитии музыкальной культуры мы видим, что народная классическая музыка, традиционная профессиональная музыка, народное творчество, фольклор, тесно связаны с собой по замыслу и дополняют друг друга. В сегодняшнем дне наше национальное наследие занимает большое место в духовной и музыкальной культуре.

В независимой Республике нашей страны уделяется большое внимание народной классической музыке, макомам и профессиональной музыке.

Задача нашей Республики оберегать национальное наследие оставшееся от наших отцов и дедов, и бережно сохранить музыкальную культуру нашего народа. Наше народное музыкальное наследие оставшееся от наших предков является большим идейным народным духовным богатством.

Мы знаем, что национальное музыкальное наследие очень богато и является зеркалом народной жизни. Поэтому народное наследие в разные времена является воспитанием и находится в центре внимания учёных, философов, поэтов и педагогов. Узбекское народное творчество многогранно и разнообразно. В узбекском народном творчестве особое место занимают трудовые, сезонные, героические песни, а также поэмы-дастаны, классика, макомы и так далее. Эти песни развивались и исполнялись уже много лет, исполняются и по сей день. Народная музыка по природе является синтетической музыкой. В народной музыке объединяются несколько видов деятельности, тесно связанные с жизнью народа. В фольклоре отображается жизнь и традиции народа, семейный традиции, народные гуляния, праздники и многое другое.

История нашего народа имеет огромное значение. В традиционной народной музыке отображается жизнь и быт нашего народа история, национальные традиции.



За годы независимости в Узбекистане в сфере культуры, науки, образования произошли большие изменения. Особо должно внимание уделяется народной музыке и его наследию в воспитании подрастающего молодого поколения. Молодое поколение обязано знать народные песни, фольклор, макамы и классическую музыку.

В государственном стандарте большое внимание уделено народному наследию. В общеобразовательной школе на уроках музыки, делая анализ, можно отметить, что изучая народные песни, макамы и фольклор большое внимание уделяется его исполнению, прослушанию. Развивая у детей любовь к искусству и к народному наследию, педагог ставит большие задачи [2]:

1. Привить любовь к народной музыке.
  2. Знание выдающихся народных певцов исполнители, композиторов.
  3. Уметь исполнить фольклор, макамы традиционные народные песни.
  4. Создание народных, фольклорных, групп на базе общеобразовательной школы (старших и младших классов)
- Любое искусство, которое не имеет своих национальных корней, не может достичь совершенства и любви народа. Великий русский композитор М.И. Глинка сказал «Музыку создаёт народ, мы ей даем лишь окраску» [4, 12].

Нам известно, что программа данная для (5-6-7 классов) общеобразовательной школы на ряду с современной музыкой как хор, оркестр, симфонический оркестр, опера, балет также большое внимание уделяется узбекской народной классической музыке. В программе ясно и определено даны сведения о музыкальных жанрах, его структуре, форме, которые вызывают у учащихся интерес и понятие. Поэтому в старших классах прежде чем исполнить музыкальные произведения, надо, сначала прослушать, сделать анализ и показать его исполнение. Для этого в общеобразовательных школах с 1 по 7 классах надо создать музыкальную фонотеку по данной программе [3, 24].

Музыкальное воспитание и обучение должно осуществляться не только на уроках музыки, а также в музыкальных кружках, в детских самостоятельных ансамблях. Занятия в кружках ведутся взаимосвязано с программой, данной в школе.

Учащиеся должны знать народную музыку его исполнителей. Народная музыка развивает учащихся эстетический вкус, и является воспитателем музыкального обучения.

Используемая литература

1. Каримов И. Юксам маънавият энгилмас куч. Тошкент, Маънавият, 2008 йил.

2. Кудрагов И. Талабаларни халқ кўшиклари воситасида эстетик тарбиялаш. Тошкент, Фан, 2009 йил.
3. Файзуллаев Э. Бўлажак мусика ўқитувчилари бадиий дидини шакллантиришда ўзбек мусикаси имкониятларидан фойдаланиш. Тошкент, Фан ва технологиялар маркази босмахонаси. 2008 йил.
4. Соипова Д. Мусикий ва мусикий назарий билимларни ўзлаштириш жараёнини такомиллаштириш. Тошкент, Фан ва технологиялар маркази босмахонаси, 2005 йил

За годы независимости в Узбекистане в сфере культуры, науки, образования произошли большие изменения. Особо должно внимание уделяется народной музыке и его наследию в воспитании подрастающего молодого поколения. Молодое поколение обязано знать народные песни, фольклор, макамы и классическую музыку.

В государственном стандарте большое внимание уделено народному наследию. В общеобразовательной школе на уроках музыки, делая анализ, можно отметить, что изучая народные песни, макамы и фольклор большое внимание уделяется его исполнению, прослушанию. Развивая у детей любовь к искусству и к народному наследию, педагог ставит большие задачи [2]:

1. Привить любовь к народной музыке.
  2. Знание выдающихся народных певцов исполнители, композиторов.
  3. Уметь исполнить фольклор, макамы традиционные народные песни.
  4. Создание народных, фольклорных, групп на базе общеобразовательной школы (старших и младших классов)
- Любое искусство, которое не имеет своих национальных корней, не может достичь совершенства и любви народа. Великий русский композитор М.И.Глинка сказал «Музыку создаёт народ, мы ей даем лишь окраску» [4, 12].

Нам известно, что программа данная для (5-6-7классов) общеобразовательной школы на ряду с современной музыкой как хор, оркестр, симфонический оркестр, опера, балет также большое внимание уделяется узбекской народной классической музыке. В программе ясно и определено даны сведения о музыкальных жанрах, его структуре, форме, которые вызывают у учащихся интерес и понятие. Поэтому в старших классах прежде чем исполнить музыкальные произведения, надо, сначала прослушать, сделать анализ и показать его исполнение. Для этого в общеобразовательных школах с 1 по 7 классах надо создать музыкальную фонотеку по данной программе [3, 24].

Музыкальное воспитание и обучение должно осуществляться не только на уроках музыки, а также в музыкальных кружках, в детских самодеятельных ансамблях. Занятия в кружках ведутся взаимосвязано с программой, данной в школе.

Учащиеся должны знать народную музыку его исполнителей. Народная музыка развивает учащихся эстетический вкус, и является воспитателем музыкального обучения.

Используемая литература

1. Каримов И. Юксам маънавият энгилмас куч. Тошкент, Маънавият, 2008 йил.

2. Кудрагов И. Талабаларни халқ кўшиклари воситасида эстетик тарбиялаш. Тошкент, Фан, 2009 йил.
3. Файзуллаев Э. Бўлажак мусика ўқитувчилари бадиий дидини шакллантиришда ўзбек мусикаси имкониятларидан фойдаланиш. Тошкент, Фан ва технологиялар маркази босмахонаси. 2008 йил.
4. Соипова Д. Мусикий ва мусикий назарий билимларни ўзлаштириш жараёнини такомиллаштириш. Тошкент, Фан ва технологиялар маркази босмахонаси, 2005 йил

Хайдарова Н., Абилов М., Абдрахманов А.	
ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	37
Узунова Е. Н., Абдрахманова Р. Р.	
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА .....	40
Логина О. В., Щербак С. Г.	
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ САМОКОНТРОЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	43
<i>Психологические науки</i>	
Щербань А. О.	
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР .....	48
Булатов В. В., Луговский В. А.	
ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕТОДОВ УПРАВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РУКОВОДСТВА .....	52
<i>Сельскохозяйственные науки</i>	
Свиленко О. В., Сердюченко И. В.	
МЯСНАЯ ПРОДУКТИВНОСТЬ БЫЧКОВ ГОЛШТИНКОЙ И СИММЕНТАЛЬСКОЙ ПОРОДЫ .....	55
<i>Социологические науки</i>	
Бугаева А. С., Кобцева О. Н.	
НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ КАК СПОСОБ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ .....	58
El'statova O. A.	
SOCIOLOGICAL ASPECTS OF MONITORING THE DRUG ABUSE SITUATION BY THE EXAMPLE OF SARATOV REGION .....	62
<i>Технические науки</i>	
Минеличи Т. Г., Лебедева А. А.	
МАКРОМОДЕЛИРОВАНИЕ ЧАСТОТНОЗАВИСИМЫХ УСТРОЙСТВ ДЛЯ АНАЛИЗА ДИНАМИЧЕСКИХ РЕЖИМОВ ЭНЕРГОСИСТЕМ С НЕЛИНЕЙНЫМИ НАГРУЗКАМИ .....	69
Антонов К. П., Заровниев Б. Н., Христефорова А. А.	
ИССЛЕДОВАНИЕ СТОЙКОСТИ СТЕКЛОПЛАСТИКОВЫХ ГРИБ К ГИДРОАБРАЗИВНОМУ ИЗНОСУ .....	72
Sazon'tsev V. V.	
INFLUENTIAL MEMBERS IN COMMUNITY RESILIENCE WITHIN SOCIAL NETWORK .....	78
Достияров А. М., Бажбеков К. Т., Тукенов А. С.	
АНАЛИЗ МЕТОДИК ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЭНЕРГИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПУ-ТЭЭС КОГЛАМИ-УТИЛИЗАТОРАМИ .....	82

Достияров А. М., Омербаева А. О.	
К ВОПРОСУ ГАЗИФИКАЦИИ УГЛЕЙ МЕСТОРОЖДЕНИЙ КАЗАХСТАНА .....	85
<i>Филологические науки</i>	
Khitikov N. M., Khatatokova M. G.	
GENETIC AND ETHNOLINGUISTIC COMMUNICATIONS OF NATTIC (NETTIC) LANGUAGE WITH OTHER LANGUAGES OF ANCIENT CIVILIZATIONS .....	89
<i>Философские науки</i>	
Vorotnov I. V., Ovchinnikova N. V.	
THE CONSERVATIVE CHOICE OF RUSSIA .....	93
<i>Экономические науки</i>	
Байрова Н. С., Тодаева А. С., Утнасанова Г. О., Харлашкеева С. Б., Кованова Е. С.	
НАПЛЫВ МИГРАНТОВ В ЕВРОПУ КАК УГРОЗА ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ .....	96
Ткаченко И. Н., Сивокоз К. К.	
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ КЛЮЧЕВЫХ СТЕЙКХОЛДЕРОВ НА ФИНАНСОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПРОЕКТА МЕТОДОМ ОПЕРАЦИОННОГО АНАЛИЗА .....	100
Архипенко А. Д., Дулепова В. Б.	
ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НЕФТЕГАЗОВОМ КОМПЛЕКСЕ С ЦЕЛЬЮ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦИКЛА .....	106
Гудович Г. К.	
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ БЮДЖЕТИРОВАНИЯ .....	110
Авадзэни Ю. И.	
ПРОЦЕСС САМООРГАНИЗАЦИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ СИСТЕМ В УСЛОВИЯХ ТУРБО-СРЕДЫ .....	114
Войнова Н. Б., Черевичко К. И.	
СУЩНОСТЬ, ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРИБЫЛИ И ЕЕ РОЛЬ В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ .....	117
Колешня Я. А.	
ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРЕДПРИЯТИЙ .....	123
Горяева И. С., Кованова Е. С.	
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОНОМИКЕ .....	126
<i>Юридические науки</i>	
Фархатова М. Б., Дзыбова С. Г.	
РЕЦЕПЦИЯ РИМСКОГО ПРАВА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ .....	129